

6epiEX/t

για Πιάνο

Χατζημακρής Βασίλης

Οδηγίες

Το έργο αποτελείται από 36 τμήματα, χωρισμένα σε 6 ομάδες των 6 τμημάτων. Οι ομάδες αριθμούνται με γράμματα (Α-Ζ) ενώ τα τμήματα με αριθμούς (1-6). Κάθε τμήμα διαρκεί 10".

Η συνολική διάρκεια του έργου και η σειρά που θα παιχτούν τα τμήματα ορίζονται πριν από την εκτέλεση του έργου από τον εκτελεστή με την εξής διαδικασία:

α) Αρχικά ρίχνει ένα εξάεδρο ζάρι τρεις φορές για να υπολογίσει τη συνολική διάρκεια του έργου (σε λεπτά, δηλαδή η διάρκεια θα είναι 3'-18"), από την οποία μπορεί να παρεκκλίνει προς τα πάνω ή προς τα κάτω κατά 50".

β) Κατόπιν ρίχνει το ζάρι δύο φορές για να βρει το πρώτο τμήμα που θα παιχτεί. Η πρώτη αντιστοιχεί στην ομάδα, ενώ η δεύτερη στο τμήμα. Αφού το βρει ρίχνει άλλη μια φορά το ζάρι. Αν έρθει 1-3 προσθέτει 3"-5" παύσης πριν παιχτεί το επόμενο τμήμα, ενώ αν έρθει 4-6 το επόμενο τμήμα θα παιχτεί subito.

Επαναλαμβάνει τη διαδικασία (β) ώσπου να συμπληρωθεί ο επιθυμητός χρόνος (α).

Εννοείται πως είναι πιθανό να υπάρξουν τμήματα που θα παιχτούν παραπάνω από μία φορά (ακόμη και απανωτά) κι άλλα τμήματα που δεν θα παιχτούν καθόλου.

Τα αντίγραφα των τμημάτων που παρέχονται, αποτελούν μια διευκόλυνση για τον εκτελεστή και σε καμία περίπτωση περιορισμό. Δεν υπάρχει κατώτατο ή ανώτατο όριο εμφανίσεων των τμημάτων, αφού αυτές καθορίζονται τυχαία.

Εκτελεστικές οδηγίες

Εκτός από τα δύο παραδοσιακά πεντάγραμμα στο κλειδί του σολ και του φα, χρησιμοποιείται για τους μη καθορισμένους τονικά ήχους ένα τρίγραμμα. Οι τρεις γραμμές αντιπροσωπεύουν (από πάνω προς τα κάτω) τις περιοχές: ψηλή, μεσαία και χαμηλή. Έτσι όταν ζητείται ένας ήχος π.χ. στις χορδές του πιάνου, ο εκτελεστής χρησιμοποιεί τις περιοχές που του δίνονται, ενώ όταν ζητείται π.χ. ένας κρουστός ήχος κάτω από το πιάνο στην ψηλή περιοχή, ο εκτελεστής το χτυπά κάτω δεξιά.

Ακόμη χρησιμοποιείται ένα μονόγραμμα για τις δράσεις στα Pedal. Οι νότες πάνω από τη γραμμή, στη γραμμή και κάτω από τη γραμμή υποδηλώνουν ήχους (απότομα πατήματα και αφήματα) στο δεξί, το μεσαίο και το αριστερό Pedal αντίστοιχα.

Επεξήγηση συντομογραφιών και συμβόλων

c.d'a.b	capo d'astro bar: Η παράλληλη προς το πληκτρολόγιο μπάρα προς τη μεριά του εκτελεστή.
bar	Οι κάθετες μπάρες στο εσωτερικό του πιάνου. Η θέση τους στο τρίγραμμα καθορίζει ποια απ'αυτές χρησιμοποιείται κάθε φορά.
side	στο πλάι του οργάνου
hit. p.	hitch pins: Οι μακρινοί χορδοστάτες
under	κάτω από το σώμα του πιάνου
k.c.	keyboard cover: το κάλυμμα του πληκτρολογίου
tun.p.	tuning pins: τα «κουρδιστήρια»
interior	στο εσωτερικό του πιάνου
str.c.	string cover: το κάλυμμα των χορδών
pl.op.	plate openings: τα κυκλικά ανοίγματα δεξιά στο εσωτερικό του πιάνου
pizz.	pizzicato

forearms με τους βραχίονες (χρησιμοποιείται για clusters στα πλήκτρα)



Όσο γρηγορότερα γίνεται. Αυτοσχεδίασε όσο αφορά τους ακριβείς ήχους.



Θεατρική κίνηση: μίμηση της κίνησης του παιξίματος ή της κρούσης, χωρίς την παραγωγή ήχου



Με μπαγκέτα (μαλακή)



Με την ξύλινη λαβή της μπαγκέτας



Ήχοι με μπαγκέτα (τριγράμμο) ή ήχοι στα pedal (μονόγραμμο)



Τρίγλια (πάντα με το φθόγγο που απέχει ένα ανιόν ημιτόνιο)



Με την παλάμη



Με τα δάχτυλα



Ήχοι με την παλάμη ή τα δάχτυλα



Cluster με καθορισμένα άκρα



Cluster με ακαθόριστα άκρα (περιοχές)



Silent notes: Κρατημένα πλήκτρα χωρίς παραγωγή ήχου, και αντήχηση των αρμονικών στους μέσω του pedal sostenuto



Damped note: Η νότα παίζεται με το ένα χέρι στα πλήκτρα, ενώ το άλλο πιέζει τη χορδή στο εσωτερικό του πιάνου

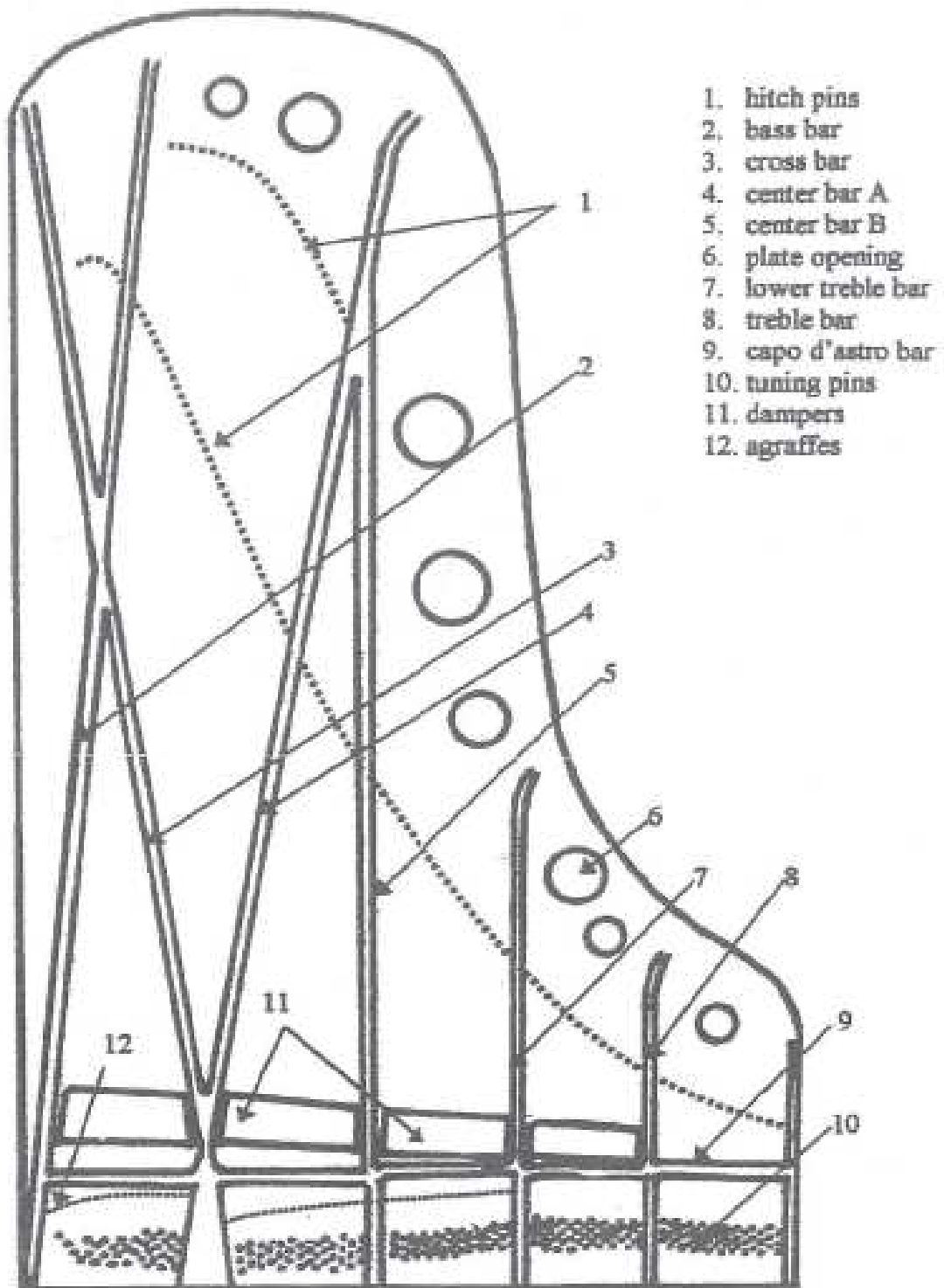


Χτύπημα του καλύμματος των πλήκτρων στο σώμα του οργάνου



Τρίψιμο

Figure 2. Labeled Baldwin SD10, Nine-Foot Concert Grand Piano



A1



A2

Piano

c d a b

T
D

D

A3

Piano

D

ppp

P

Din.

B1

Piano

Musical score for section B1. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The grand staff begins with a piano (Piano) dynamic marking. The treble clef staff has a dynamic marking of *mf* and a circled note with the letters 'edfab' written above it. The bass clef staff has a circled note with the letters 'fab' written below it. The separate treble clef staff has a dynamic marking of *ff*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

B2



B3

Piano

Musical score for section B3. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The grand staff begins with a piano (Piano) dynamic marking. The treble clef staff has a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff has a dynamic marking of *f*. The separate treble clef staff has a dynamic marking of *rit. p.*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

B4

Musical score for exercise B4. It features three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff labeled "Piano" with a bass clef, and a bottom staff labeled "Viol." with a bass clef. The top staff begins with a fermata and the instruction "rit." above it. The middle staff starts with a fermata and the dynamic marking *p* below it. The bottom staff begins with a fermata and the dynamic marking *f* below it, followed by a series of notes and a final note with a fermata and the dynamic marking *mf* below it. The top staff concludes with a fermata, the instruction "rit." above it, and the dynamic marking *ff* below it.

B5

Musical score for exercise B5. It features two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The top staff begins with a fermata and the dynamic marking *mf* below it. The bottom staff starts with a fermata, a box containing a diagram of a piano keyboard, and the instruction "senza tempo" above it. The top staff concludes with a fermata and the dynamic marking *ppp* below it. The bottom staff concludes with a fermata and the dynamic marking *ppp* below it.

B6

Musical score for exercise B6. It features two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The top staff begins with a fermata, the instruction "rit." above it, and the dynamic marking *ppp* below it. The bottom staff starts with a fermata and the dynamic marking *ff* below it. The top staff concludes with a fermata, the instruction "rit." above it, and the dynamic marking *mf* below it. The bottom staff concludes with a fermata and the dynamic marking *mf* below it.

C1

Musical score for C1, Piano. The score consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a piano (P) dynamic marking. It contains two measures: the first measure has a half note with a *mp* dynamic marking, and the second measure has a half note with a *mf* dynamic marking. Below the first measure is a *f* dynamic marking. To the right of the first staff is a separate treble clef staff with a *mf* dynamic marking. Below the first staff is a bass clef staff with a *mp* dynamic marking. It contains two measures: the first measure has a half note with a *mp* dynamic marking, and the second measure has a half note with a *f* dynamic marking. A slur is placed over the two notes in the second measure of the bass staff.

C2

Musical score for C2, Piano. The score consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a piano (P) dynamic marking. It contains two measures: the first measure has a half note with a *p* dynamic marking, and the second measure has a half note with a *mf* dynamic marking. Below the first measure is a *p* dynamic marking. To the right of the first staff is a separate treble clef staff with a *p* dynamic marking. Below the first staff is a bass clef staff with a *p* dynamic marking. It contains two measures: the first measure has a half note with a *p* dynamic marking, and the second measure has a half note with a *mf* dynamic marking. A slur is placed over the two notes in the second measure of the bass staff.

C3

— • —

C4

Musical score for C4. The score consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic section. Above the staff, there are two hand diagrams: the first shows the left hand with fingers 1-2-3-4-5, and the second shows the right hand with fingers 1-2-3-4-5. The lower staff is a bass clef staff labeled "Piano" with a *mp* dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking. A *Ca.* (Cadenza) marking is present below the staff.

C5

Musical score for C5. The score consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with a *f* dynamic and a *ff* dynamic section. Above the staff, there are two hand diagrams: the first shows the left hand with fingers 1-2-3-4-5, and the second shows the right hand with fingers 1-2-3-4-5. The lower staff is a bass clef staff labeled "Piano" with a *ff* dynamic and a *Ca.* (Cadenza) marking. A *ff* dynamic marking is also present below the staff.

C6

Musical score for C6. The score consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with a *f* dynamic and a *pp* dynamic section. Above the staff, there are two hand diagrams: the first shows the left hand with fingers 1-2-3-4-5, and the second shows the right hand with fingers 1-2-3-4-5. The lower staff is a bass clef staff labeled "Piano" with a *f* dynamic and a *pp* dynamic section. A *Ca.* (Cadenza) marking is present below the staff.

D1

Piano

Musical score for D1. The score is written for Piano and consists of two staves: Treble Clef (top) and Bass Clef (bottom). The piece begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in both staves. The Treble staff has a dotted quarter note followed by a quarter note. The Bass staff has a dotted quarter note followed by a quarter note. The score then transitions to a section marked "senza tempo" (without tempo) with a 3-measure rest. This is followed by a section marked "un.p." (un poco) with dynamics of *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

D2

Piano

Musical score for D2. The score is written for Piano and consists of two staves: Treble Clef (top) and Bass Clef (bottom). The Treble staff begins with a melodic line marked *p* (piano). The Bass staff begins with a melodic line marked *pp* (pianissimo). The score includes a section marked "un.p." (un poco) with a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a dynamic of *f* (forte).

D3

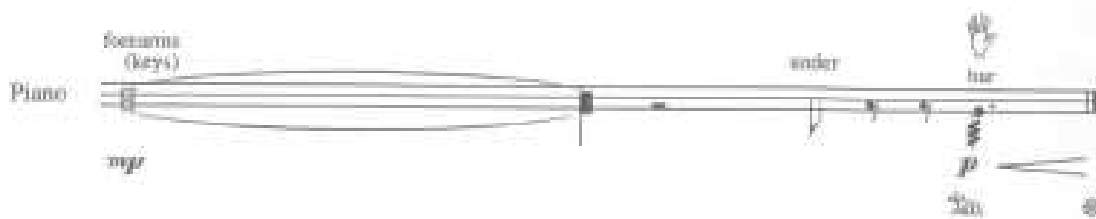
Piano

Musical score for D3. The score is written for Piano and consists of two staves: Treble Clef (top) and Bass Clef (bottom). The piece begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) in the Treble staff and *ff* (fortissimo) in the Bass staff. It then transitions to a section marked "un.p." (un poco) with a dynamic of *pp* (pianissimo). The score includes a section marked "senza tempo" (without tempo) with a 3-measure rest. The piece concludes with a dynamic of *f* (forte) in the Treble staff, marked "15^{ma}".

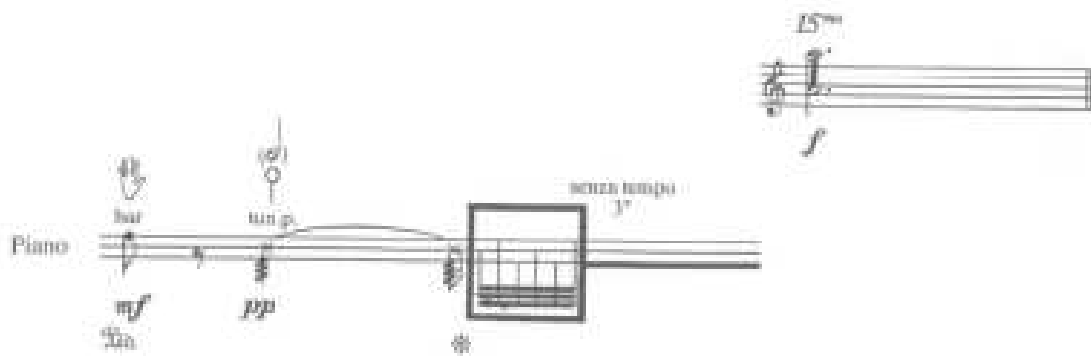
D4



D5



D6



E1

Primo

Hand positions: *under*, *c.a.f.a.h.*, *under*

Dynamics: *ppp*, *mf*, *ppp*

E2

Piano

Hand positions: *side*, *side*

Section: *senza tempo*

Dynamics: *mf*, *p*

E3

Piano

Section: *senza tempo*

Hand positions: *l.c.*, *l.c.*

Dynamics: *mf*, *f*

E4

Piano

Diagram of a piano exercise on a grand staff. The exercise consists of three measures. The first measure is marked *mp* and features a half note chord with notes C4, F4, and A4. The second measure is marked *ppp* and features a half note chord with notes G4 and B4. The third measure is marked *ff* and features a half note chord with notes G4 and C5. A circled asterisk is located at the end of the exercise.

Ped.

Diagram of a pedal exercise on a grand staff. It consists of two measures. The first measure is marked *mp* and features a half note chord with notes C4, F4, and A4. The second measure is marked *ff* and features a half note chord with notes G4 and C5. A circled asterisk is located at the end of the exercise.

E5



E6

Piano

Musical notation for exercise E6. The exercise is written for piano and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, F2, and E2. The exercise is marked *mp* and *pp*. A circled asterisk is located at the end of the exercise.

F1

Piano

hit p

interior

pp

f

F2

Piano

catch bar

under str.

p

F3

Piano

pop

p

pop

