

Γιάννης Λυγεράκης

Νέοι ήχοι για νέους πιανίστες

9 μικρά κομμάτια για πιάνο
εισαγωγή σε ήχους και τεχνικές
του 20ού αιώνα.

1

(εναλλαγή τρόπων* με τονικό κέντρο Ρε)

Γιάννης Λυγεράκης

Allegretto (♩ = 108)

Δωρικός

* Δωρικός τρόπος: η φυσική ελάσσονα κλίμακα με οξυμένη 6η

Αιολικός τρόπος: η φυσική ελάσσονα κλίμακα

Φρυγικός τρόπος: η φυσική ελάσσονα κλίμακα με βαρυμμένη 2η

Μιξολυδικός τρόπος: η μείζονα κλίμακα με βαρυμμένη 7η

(σε Φυγικό τρόπο*)

Γιάννης Λυγεράκης

Moderato calmo (♩ = 92)

The musical score is written for piano in 4/4 time, G minor, with a tempo of Moderato calmo (♩ = 92). It consists of four systems of music. The first system (measures 1-5) begins with a piano (mp) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 6-10) continues with mp and mf dynamics, featuring a triplet in measure 7. The third system (measures 11-14) features mf and mp dynamics, with a triplet in measure 11. The fourth system (measures 15-18) features mf dynamics and includes a first and second ending in measure 18.

* συνοδεία με αρμονικό παραλληλισμό συχορδιών (planing), δηλ. "πάγωμα" μιας συχορδίας και κίνησή της παράλληλα ώστε να παράγει παράλληλες μελωδικές γραμμές.

Allegretto risoluto (♩ = 100)

5

9

13

rit.

* **Φθογοκεντρικότητα** (Pitch-centricity): Όρος που χρησιμοποιείται αναφορικά με τονική μουσική στην οποία η εγκατάσταση ενός τονικού κέντρου γίνεται με μη παραδοσιακούς τρόπους (π.χ. αρμονική διαδοχή V7-I).

(φθογγοκεντρικότητα Ρε, συγχορδίες με 4ες*)

Γιάννης Λυγεράκης

Allegro grazioso (♩ = 120)

* συνοδεία συγχορδίες με 4ες (quartal chords), δηλ. συγχορδίες που σχηματίζονται από την υπέρθεση διαστημάτων 4ης.

Allegro brillante (♩ = 120)

Musical score for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a tempo of Allegro brillante (♩ = 120). The key signature is one sharp (F#). The score shows a piano introduction with a bass line of quarter notes and a treble line of chords. Dynamics range from *mp* to *mf*.

Musical score for measures 6-9. The score continues with similar piano textures. Dynamics range from *mf* to *mp*.

Musical score for measures 10-13. The score continues with similar piano textures. Dynamics range from *mf*.

Musical score for measures 14-17. The score concludes with a first and second ending. Dynamics range from *mf* to *mp*.

* Πανδιατονισμός (Pandiatonicism): στιλ που χρησιμοποιήθηκε από συνθέτες του 20ου αιώνα, κατά το οποίο σε ένα έργο χρησιμοποιούνται οι φθόγγοι μιας διατονικής κλίμακας με ελεύθερο τρόπο χωρίς τους συμβατικούς αρμονικούς περιορισμούς που επιβάλλονται από τις λειτουργίες της παραδοσιακής τονικότητας (π.χ. αρμονική διαδοχή, λύση του προσαγωγέα, διαχείριση διαφωνίας κ.λπ.).

Andantino malinconico (q = 88)

mp

mp

mf

mp

1.

2.

* **Διτονικότητα (Bitonality)**: η ταυτόχρονη χρήση δύο τονικοτήτων (δεξί χέρι Σι, αριστερό Ρε, πτώσεις σε Σι).

Allegretto agitato (♩ = 96)

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (p) dynamic, followed by mezzo-piano (mp) and mezzo-forte (mf) dynamics. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, starting at measure 4. It continues with the same two-staff format. The treble staff has a piano (p) dynamic followed by mezzo-piano (mp). The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 7. It includes a first ending bracket and a repeat sign. The treble staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The second ending is marked with an 8va- (octave down) dynamic. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score, starting at measure 11. It includes an 8va- (octave down) dynamic marking. The treble staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, starting at measure 14. It concludes with a double bar line. The treble staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

* Ατονικότητα (Atonality): Μουσική χωρίς τονικό κέντρο. Αποφυγή υλικού και μηχανισμών που ορίζουν παραδοσιακά ένα τονικό κέντρο.

8. Φούγκα

(για τρεις φωνές)

Γιάννης Λυγεράκης

Andantino (q = 76)

mp *sempre legato*

S(C) CS S(F)

mp

CS S(C)

mp

p mp

CS S(C#) S(G#)

dim.

p

S(E_b) IS(E_b)

mf

p mf

CS S(G) -S(C) -IS(C)

* S: θέμα, CS: αντίθεμα, IS: αναστροφή θέματος, -S: σύγκρουση θέματος

9. Choral Prélude

(πάνω στο χορικό Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' του J. S. Bach)

9

Γιάννης Λυγεράκης

Andante (q = 66)

mp sempre legato

Measures 1-3 of the Choral Prélude. The music is in 4/4 time and D major. The right hand features a melodic line with a fermata on the first measure, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 4-6 of the Choral Prélude. The right hand continues the melodic line with a fermata on the fifth measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 7-9 of the Choral Prélude. The right hand has a fermata on the eighth measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Measures 10-12 of the Choral Prélude. The right hand has a fermata on the eleventh measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Measures 13-15 of the Choral Prélude. The right hand has a fermata on the fifteenth measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a *rit.* marking.

* αρμονική επεξεργασία με θεωρία P. Hindemith.